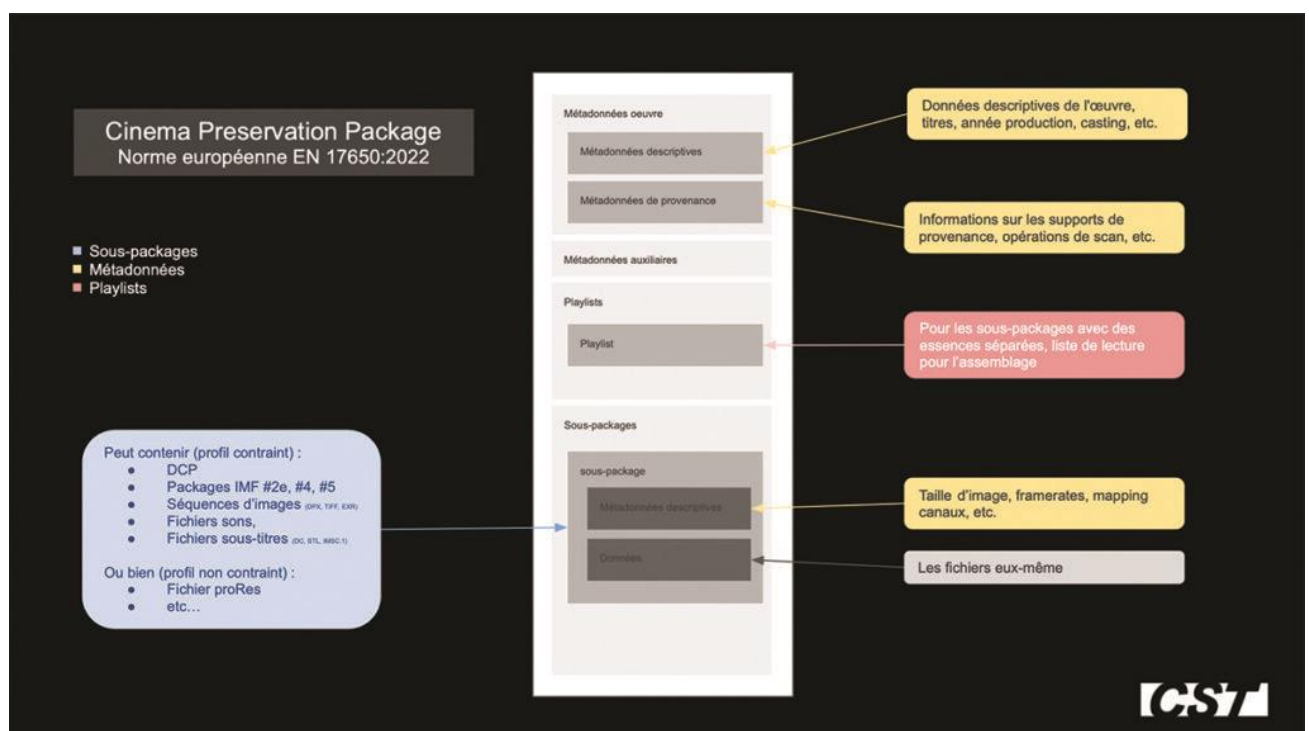


## NORME CINEMA PACKAGE PRESERVATION

TABLE RONDE FESTIVAL LUMIERE (MARCHE INTERNATIONAL DU FILM CLASSIQUE) DU 21/10/2022

## Un paquetage de conservation pour les œuvres cinématographiques

Reprendre l'exploitation d'une œuvre au-delà de 20 ans après sa sortie initiale présente de nombreux défis. La faisabilité d'une ressortie dépend grandement de l'état de l'œuvre elle-même, des éléments qui ont servi à son exploitation, et de la présence/absence d'indications sur sa fabrication permettant une restauration conforme aux souhaits des ayants droits. Le CPP – Cinema Preservation Package, est une norme européenne de conservation pérenne répondant à ce besoin.



## Un comité européen pour le Cinema Preservation Package

La transition vers le cinéma numérique a offert de nouvelles opportunités d'échanges de contenu mais aussi de nouveaux défis en termes de conservation à long terme. Bien que de nombreux fichiers soient produits, il n'existait pas de format d'archive commun. La création d'un nouveau comité technique au sein du Comité Européen de Normalisation (CEN) a été proposée par le DIN, l'institut de normalisation allemand, suivi par de nombreux autres pays européens. La commission européenne a marqué son intérêt pour le projet en accompagnant avec un financement.

Un nouveau comité technique, le CEN/TC 457 a été créé, afin de discuter du contenu de cette future norme et de rédiger un rapport technique pour documenter son utilisation. Le CEN est l'un des comités de normalisation technique européen avec le CENELEC et l'ETSI. En France, les travaux sont suivis par la commission Afnor/CN 204 "Cinéma".

Le comité technique spécialement mis en œuvre au sein du CEN a vu son effort accompagné par la création d'un groupe projet au vu de l'importante charge de travail.

Hans-Nikolas Locher, directeur du développement à la CST, est l'un des experts retenus dans le groupe projet en tant que rédacteur. Il accompagne Daniel Borenstein, du CNC, en charge de la liaison avec les représentants des archives, Lars Karlsson et Per Legelius, du Swedish Film Institute. Jörg Houpert, de la société Cube-Tec, qui officie comme "tech guru", ainsi que Heiko Sparenberg, du Fraunhofer-IIS, pour le développement d'un logiciel de référence.

L'équipe est placée sous la direction de Siegfried Foessel, directeur du département "Moving Picture Technologies" au Fraunhofer-IIS.

- [La page du TC 457 sur le site de l'Afnor](#)
- [La page du TC 457 au CEN](#)

## News

[Incessamment – la publication de la norme européenne sur le package de conservation](#)

- [EN 17650 – A framework for digital preservation of cinematographic works — The Cinema Preservation Package](#)
- [TR EN 17862 -Technical Report – Guideline for implementing the Cinema Preservation Package](#)

[Le 31 août 2022 – Réunion du PT 457 à Paris](#)

Une réunion du *project team* du CEN/TC 457 s'est tenue le 31 août 2022 à la CST. Il s'agit d'une dernière, la norme étant en passe d'être publiée, ainsi que le technical report d'accompagnement.

[Le 28 avril 2021 – Enquête publique pour la future norme](#)

Une enquête publique est ouverte pour que les professionnels puissent prendre connaissance du texte de la future norme "EN 17650", et si besoin d'émettre des commentaires.

L'Afnor vient d'annoncer le lancement de l'enquête publique sur le document "prEN 17650".

- [news Afnor](#)

[20 février 2020 – Réunion du CEN/TC 457 à Berlin](#)

Le comité technique se réunit dans les locaux du DIN à Berlin. Il s'agit de la dernière réunion en personne du comité technique, du fait de la pandémie mondiale de Covid 19. Le travail de l'équipe projet lui, se faisait de toute façon déjà en distanciel.

6 septembre 2019 – Réunion du CEN/TC 457 à Paris

Le CEN TC 457 est de nouveau accueilli par l'Afnor à Saint-Denis La veille, le project team s'est réuni pour une fois en personne dans les bureaux de la CST, avenue de Saint-Ouen.

28 mars 2019 – Réunion du CEN/TC 457 à Berlin

Le comité technique s'est réuni dans les locaux du Fraunhofer, du fait des travaux dans ceux du DIN. Un des postes du project team n'étant pas pourvu, la délégation suédoise propose de joindre le project team pour apporter son expérience comme expert d'une archive de film.

9 janvier 2019 – Réunion du comité technique à Amsterdam

Le comité technique se réunit dans les locaux du Eye Institute, à Amsterdam.

10 octobre 2018 – début des travaux

Un nouveau comité technique du CEN/TC 457 s'est tenu à Berlin. L'équipe projet étant désormais en place, à un poste près, les travaux peuvent commencer, avec des éléments d'enquête et des liaisons à établir.

20 juin 2018 – Seconde réunion du comité technique à Paris

La seconde réunion du CEN/TC 457 s'est tenue à Paris dans les locaux de l'Afnor à Saint-Denis.

12 mars 2018 – Lancement du projet

Le 2 octobre 2018 s'est tenue à Berlin, dans les bureaux du DIN, l'organisme de normalisation allemand, la première réunion du comité technique CEN/TC 457. Même si le recrutement des experts pour l'équipe projet a dû faire l'objet d'un second appel à candidature, qui n'est pas encore terminé, le projet est désormais sur les rails.

La délégation française est composée de François Helt, Daniel Borenstein et Hans-Nikolas Locher et est issue de la commission AFNOR/CN 204 "Cinéma", qui est le comité miroir pour la France.

.....

## Présentation du format Cinema Package Presentation (CPP) pour la sauvegarde des fichiers

[Actualités - Présentation du format Cinema Package Presentation \(CPP\) pour la sauvegarde des fichiers \(mifc.fr\)](#)

**Alors que le MIFC connaît la dernière journée de sa 10<sup>e</sup> édition, Baptiste Heynemann de la CST et Jean-Pierre Boiget, directeur d'exploitation chez Studiocanal, sont venus présenter le format CPP développé par la CST pour la conservation et l'exploitation des films.**

Le panel s'est ouvert sur une présentation de la CST par Baptiste Heynemann, délégué général de l'association, qui a ensuite laissé la parole à Jean-Pierre Boiget pour expliciter les différentes problématiques que peut rencontrer le secteur lorsqu'il est question de conservation et d'exploitation de matériel numérisé. Celui-ci a tâché de brosser un portrait global des principales difficultés que connaissent les exploitants, lesquelles ne sont pas facilitées par la numérisation des films. En effet, si le format du 35 mm garantissait auparavant un confort d'exploitation, le numérique ne garantit plus l'accès et l'exploitation des images et du son. Même si des œuvres ont déjà été numérisées au format 4K, des informations peuvent manquer pour l'exploitation des fichiers. Comme il le dit avec l'exemple de *Ran* d'Akira Kurosawa, le long métrage avait été numérisé il y a deux ans, mais au moment d'en faire une réédition la colorimétrie était introuvable. Le directeur de Studiocanal, auparavant chez Quinta Industries avant sa liquidation en 2011, explique alors que le syndicat des cataloguistes avait déjà pensé à créer une base de métadonnées pour accompagner les archives des films, permettant de retrouver facilement les espaces de colorimétrie, les écrans d'affichages, la version et le titre du film en jeu, son lieu de post-production... Un moyen de rassembler et surtout de transmettre des œuvres à la génération suivante, que la CST a commencé à penser il y a cinq ans, jusqu'à aboutir au Cinema Package Presentation (CPP).

Format résultant d'un travail commun de cinq ans entre l'Allemagne, la Suède et la France (via le CNC et la CST), le CPP souhaite proposer une méthodologie rigoureuse, d'après des normes européennes pour faciliter la restauration, la conservation et l'exploitation du patrimoine cinématographique (mais pas que). Il comprend : les métadonnées d'une œuvre (descriptives comme ses titres, son année de production, son casting etc ; et de provenance avec les supports de provenance, les opérations de scan etc) ; les métadonnées auxiliaires ; les playlists (avec pour chacune des essences séparées une liste de lecture pour l'assemblage) et les sous-packages. Chaque sous-package peut contenir pour le profil contraint : DCP, Packages IMF #2<sup>e</sup>, #4, #5, Séquences d'images (DPX, TIFF, EXR), des fichiers sons, des fichiers sous-titres (DC, STL, IMSC.1). Pour le profil non contraint, il est question de Fichier proRes etc. En outre, les sous-packages comprennent des métadonnées descriptives (taille d'image, framerates, mapping des canaux etc) et des données, soit les fichiers eux-mêmes. Des informations sur la sortie initiale de l'œuvre peuvent être jointes au fichier (comme son affiche ou des informations professionnelles).

Pensé pour être une « boîte à outils » et pas une recommandation, le CPP permet donc une mise en commun des données éditoriales et techniques et la création d'un lien européen pour unifier le patrimoine cinématographique. Il n'est pas très directif, comme l'explique Jean-Pierre Boiget pour appuyer Baptiste Heynemann, seulement un minimum de données sont demandées. Un système qui entend, à termes, devenir un langage technique commun à tous les pays d'Europe quant à la conservation et exploitation des images, et proposer une réponse à la problématique de la numérisation.