

Retour en salles

Dix chefs-d'œuvre restaurés, deux salles emblématiques, un rendez-vous inédit

Les films restaurés retrouvent le grand écran

Pour la première fois, les principaux détenteurs de catalogues de films de patrimoine français unissent leurs forces autour d'une programmation collective inédite. À partir d'octobre 2026, le Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine (SCFP) lance RETOUR EN SALLES : pendant dix mois, dix œuvres emblématiques issues des catalogues de ses membres retrouveront le grand écran dans deux salles parisiennes, Les 7 Parnassiens (14^e) et Le Louxor (10^e).

Pensé comme un rendez-vous régulier de découverte, de transmission et de partage autour du cinéma de patrimoine, RETOUR EN SALLES proposera chaque mois deux séances :

- Le jeudi à 20h aux 7 Parnassiens
- Le samedi matin à 10h ou 10h30 au Louxor, selon la durée du film

Chaque film bénéficiera d'une double exposition auprès du public, permettant à toutes les générations de spectateurs de redécouvrir sur grand écran des œuvres majeures restaurées et d'échanger avec ceux et celles qui les font revivre.

Dix catalogues, dix films, une programmation collective inédite

Pendant dix mois, chacun des membres du SCFP présentera une œuvre restaurée représentative de son catalogue. Cette sélection témoigne de la richesse, de la diversité et de la vitalité du patrimoine cinématographique français et européen.

Le SCFP met en lumière le rôle joué par les détenteurs de catalogues dans la conservation, la restauration et la diffusion des œuvres auprès des publics d'aujourd'hui et de demain, et rend hommage aux équipes techniques avec lesquelles ils collaborent.

Faire vivre les films par la salle et par la parole

Au-delà des projections, RETOUR EN SALLES se veut un véritable rendez-vous pour les passionnés et les curieux. Chaque séance sera présentée et animée par Antoine Desrues, critique de cinéma pour Écran Large et SoFilm, également programmeur au festival « War on Screen ». L'accompagneront un représentant du catalogue concerné, ainsi qu'un invité lié à la restauration du film ou à son histoire.

À travers une introduction consacrée à l'histoire du film, à son contexte de création et à son parcours de restauration, puis un échange avec le public, ils accompagneront les spectateurs dans la découverte des œuvres et des enjeux liés à leur préservation.

Remettre les œuvres restaurées au cœur de l'expérience collective

Les films de patrimoine connaissent aujourd'hui une nouvelle vie grâce aux importants travaux de restauration entrepris depuis de nombreuses années par les détenteurs de catalogues, dont une partie a bénéficié du soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Ces restaurations permettent de préserver les œuvres pour les générations futures, tout en offrant au public la possibilité de les redécouvrir dans des conditions techniques proches de celles de leur sortie.

Avec ce dispositif de RETOUR EN SALLES, le SCFP entend réaffirmer une conviction simple : les grands films sont faits pour être partagés en salle, entre générations et entre publics.

« Les films de patrimoine ne vivent pleinement que lorsqu'ils rencontrent leurs spectateurs. Avec RETOUR EN SALLES, et grâce aux restaurations engagées par nos membres, nous voulons créer une véritable rencontre entre les œuvres, leur histoire et le public d'aujourd'hui. »

Sabrina Joutard, Présidente du SCFP

Programmation de la première saison

OCTOBRE 2026

Sur mes lèvres — 2001 — Jacques AUDIARD

Pathé / Distribué par les Films du Camélia

- Jeudi 1er octobre à 20h | Les 7 Parnassiens
- Samedi 3 octobre à 10h ou 10h30 | Le Louxor

NOVEMBRE 2026

La Viaccia (Le Mauvais chemin) — 1961 — Mauro BOLOGNINI

Cinématographique Lyre / Distribué par Théâtre du Temple

- Jeudi 5 novembre à 20h | Les 7 Parnassiens
- Samedi 7 novembre à 10h ou 10h30 | Le Louxor

DÉCEMBRE 2026

La Dérobade — 1979 — Daniel DUVAL

Studio TF1 / Distribué par Les Acacias

- Jeudi 3 décembre à 20h | Les 7 Parnassiens
- Samedi 5 décembre à 10h ou 10h30 | Le Louxor

JANVIER 2027

La Chevauchée fantastique — 1939 — John FORD

Gaumont

- Jeudi 7 janvier à 20h | Les 7 Parnassiens
- Samedi 9 janvier à 10h ou 10h30 | Le Louxor

FÉVRIER 2027

Mister Frost — 1990 — Philippe SETBON

SND

- Jeudi 4 février à 20h | Les 7 Parnassiens
- Samedi 6 février à 10h ou 10h30 | Le Louxor

MARS 2027

Croisières sidérales — 1941 — André ZWOBADA

STUDIOCANAL / Distribué par Tamasa

- Jeudi 4 mars à 20h | Les 7 Parnassiens
- Samedi 6 mars à 10h ou 10h30 | Le Louxor

AVRIL 2027

Tunnel — 1933 — Kurt BERNHARDT

Les Films du Jeudi

- Jeudi 1er avril à 20h | Les 7 Parnassiens
- Samedi 3 avril à 10h ou 10h30 | Le Louxor

MAI 2027

Caché — 2005 — Michael HANEKE

Les Films du Losange

- Jeudi 6 mai à 20h | Les 7 Parnassiens
- Samedi 8 mai à 10h ou 10h30 | Le Louxor

JUIN 2027

Paris sera toujours Paris (un programme de courts-métrages)

Argos Films / Distribué par Tamasa

Ce programme de courts-métrages réunit quatre regards sur Paris :

La Première nuit — Georges FRANJU, 1958, 20 min

Notre-Dame, cathédrale de Paris — Georges FRANJU, 1957, 14 min

Paris la belle — Pierre PRÉVERT, 1959, 24 min

Paris la nuit — Jacques BARATIER et Jean VALÈRE, 1955, 24 min

- Jeudi 3 juin à 20h | Les 7 Parnassiens
- Samedi 5 juin à 10h ou 10h30 | Le Louxor

JUILLET 2027

Retour à la vie — 1949 — Henri-Georges CLOUZOT, André CAYATTE, Georges LAMPIN et Jean DRÉVILLE

Productions Jacques Roitfeld et Studio TF1 / Distribué par Les Acacias

- Jeudi 1er juillet à 20h | Les 7 Parnassiens
- Samedi 3 juillet à 10h ou 10h30 | Le Louxor

À propos du SFCP

Créé en 2019, le **Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine (SFCP)** rassemble les principaux acteurs français engagés dans la préservation, la restauration et la valorisation du patrimoine cinématographique. Le syndicat représente près de 25 000 œuvres, soit environ 80 % des films de patrimoine français, et œuvre au développement de la diffusion des films restaurés en France comme à l'international.

Le SFCP réunit aujourd'hui 10 sociétés : Argos Films, Cinématographique Lyre, Gaumont, Les Films du Jeudi, Les Films du Losange, Les Productions Jacques Roitfeld, Pathé, SND, STUDIOCANAL et STUDIO TF1.

À propos d'Antoine Desrues

Critique pour les médias Écran Large et SoFilm, Antoine Desrues est également programmateur pour le festival « War on Screen », dédié à la question de la guerre au cinéma, et anime régulièrement des ciné-clubs, conférences et rencontres consacrés au septième art. Tout au long de la saison, il sera le maître de cérémonie de RETOUR EN SALLES, accompagnant chaque film d'une présentation originale et d'un échange avec les spectateurs.



Période : d'octobre 2026 à juillet 2027

Lieux :

→ Les 7 Parnassiens, 98 boulevard de Montparnasse, Paris 14^e

↳ Le Louxor, 170 boulevard de Magenta, Paris 10^e

Rythme :

↳ Jeudi à 20 h aux 7 Parnassiens

↳ Samedi à 10 h ou 10 h 30 au Louxor

Présentation et animation : Antoine DESRUES

Autres intervenants / invités : voir le programme des salles

Une initiative du Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine (SFCP)

<https://syndicat-scfp.com/>